



## FICHE TECHNIQUE

La fiche technique que nous vous proposons ici concerne un cas de figure optimal. Des adaptations peuvent toujours être envisagées si des difficultés techniques s'opposent à la mise en œuvre du spectacle...

### LES MUSICIENS :

Jean-Jacques POURTALET (JJ) ..... Chant (lead), guitare électro- acoustique  
Patrick GARRO (PG) .....Chant (lead), percussions «maison», cajon, guitare «acoustique »  
Patrick PERNET (PP) .....Chant (lead), claviers, djembe  
Malek SADKI (MS) .....Chant (chœurs), contrebasse

### LE PLATEAU :

Dimensions minimales :

- Profondeur : 5 mètres
  - Ouverture : 3mètres
  - Hauteur de scène : 0.80 mètre
- Prévoir deux sorties de scène (une sortie « jardin » et une sortie « cour ») ou, à défaut de cette possibilité, un paravent central noir d'une longueur mini de 2,50 mètres pour une hauteur mini de 2 mètres.
  - Prévoir 2 raccordements électriques 220V/ 15A (avec terre) en direct du plateau.

## LE SON :

- Les 3 micros casques HF des chanteurs (JJ, PG & PP) sont fournis par le groupe.
- Le micro HF pour la percussion « maison » (PG) est fourni par le groupe.
- Le micro dynamique SM57 + perchette pour le cajon (PG) est fourni par le groupe.

### **Prévoir :**

- **Lecteur CD, ou reprise sur ordinateur** du CD d' «illustration sonore » du spectacle, à savoir :
  - 1 audio d'ambiance à diffuser avant le spectacle.
  - 1 audio à diffuser en tout début de spectacle.
  - 2 audios à diffuser en cours de spectacle.
  - 1 audio d'ambiance à diffuser en fin de spectacle.

**NOTA : Ces 5 audios peuvent éventuellement être lancés directement par PP (clé USB sur clavier)**

- **1 microphone SHURE SM58** avec perche pour le chant chœurs (MS)
- **1 microphone dynamique avec perche** (SHURE SM57, BEYER M88) pour la guitare acoustique (PG)
- **1 microphone dynamique avec perche** (SHURE SM57, BEYER M88) pour le djembe (PP)
- **4 boîtes de direct**, à savoir :
  - 1 boîte DI pour la guitare électro –acoustique (JJ) ou reprise directement sur console ( si pas d'ampli guitare)
  - 2 boîtes DI pour le clavier (PP) ou reprise clavier directement sur console ( si pas d'ampli clavier)
  - 1 boîte DI pour la contrebasse (MS) ou reprise de l'ampli basse directement sur console
- **4 baffles « retour de scène ».**
- **Le câblage pour l'ensemble.**